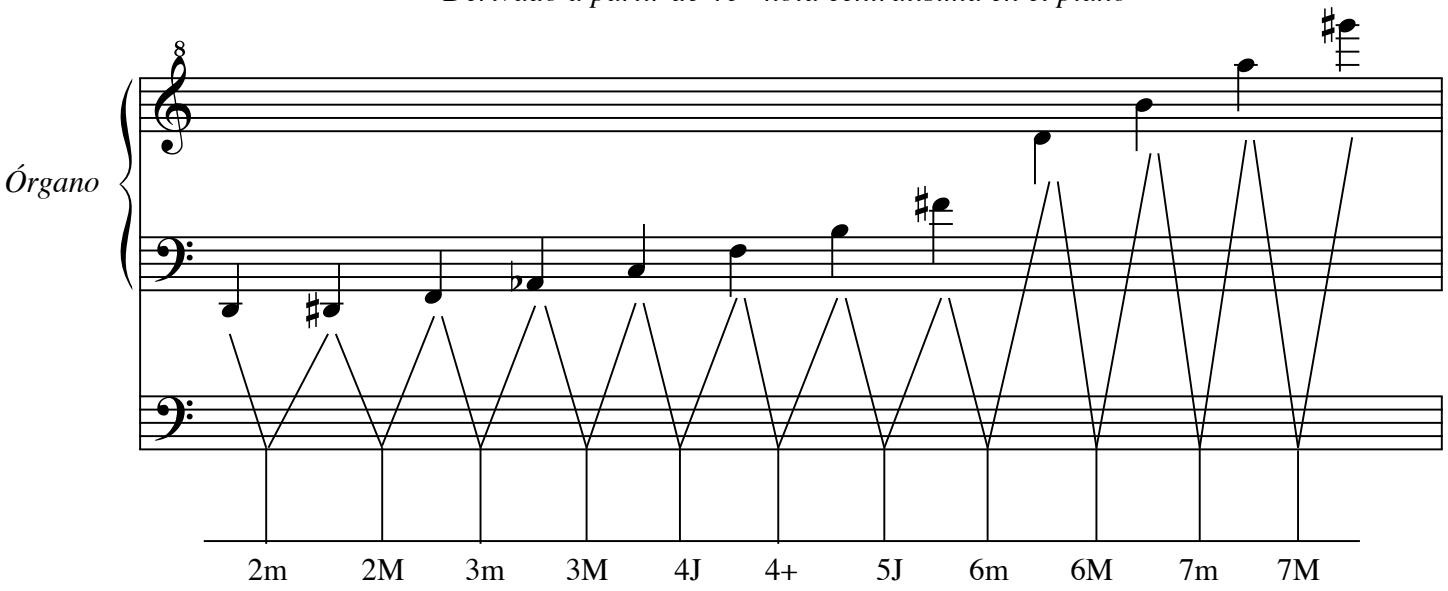
Tratado del acorde perfecto

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1998)

I

Orden ascendente de intervalos musicales

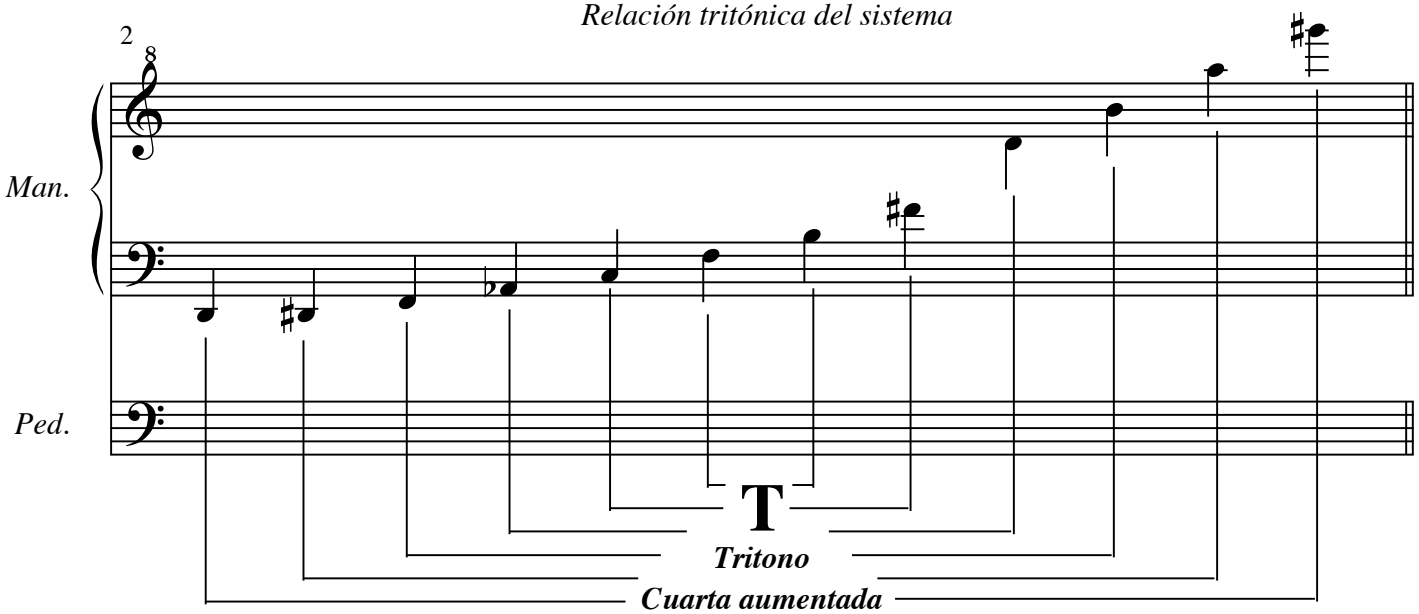
Derivado a partir de 're' -nota centralísima en el piano-



II

Relación por simetría interválica

Relación tritónica del sistema



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998